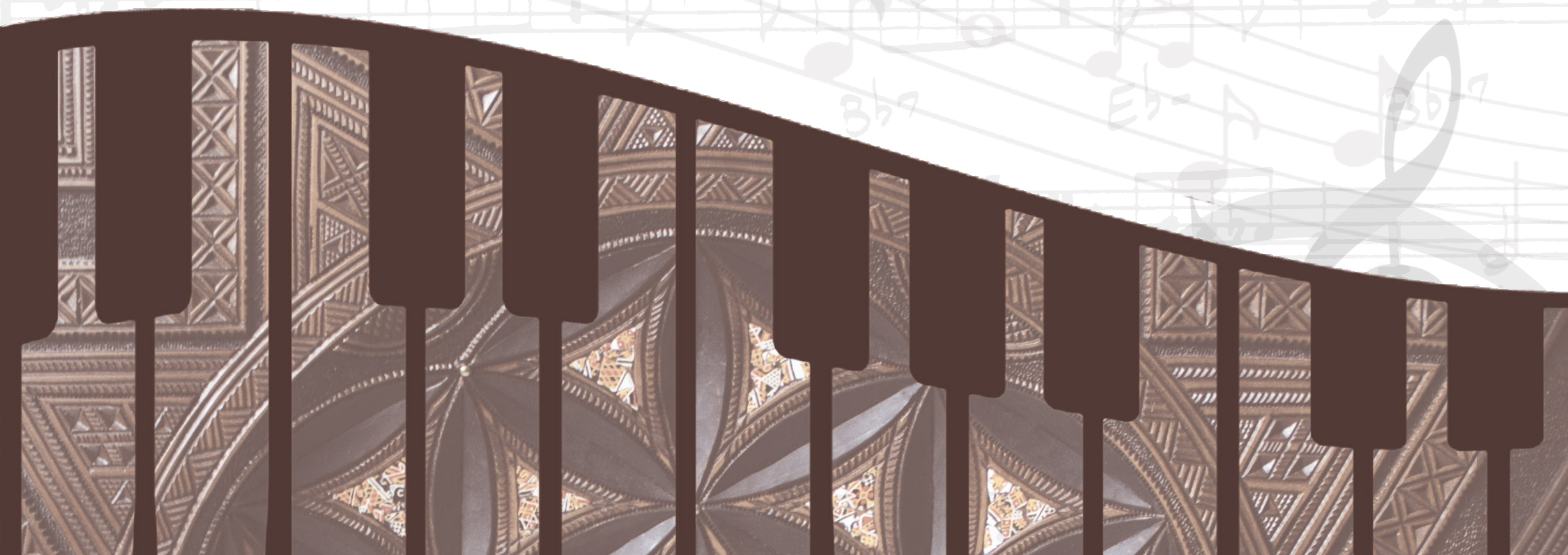
Андрій Андрейканіч

# КОКАфонія

## МИКОЛА СТРИНАДЮК



УДК 769.9
ББК 85. 80/82
А 65

**Андрейканіч А.І.**
**А 65** Кокафонія. Микола Стринадюк. – Косів: Видавничий дім «Довбуш», 2017. – 36 с., іл.
ISBN 966-5467-23-4

В альбомі репродуковано творчі роботи члена спілки художників України Миколи Стринадюка, творчість якого тісно пов’язана з багатими традиціями різблення на теренах Гуцульщини.

УДК 769.9
ББК 85. 80/82

*Автор-упорядник*
**Андрейканіч А.І.**
*Дизайн та верстка*
**Андрейканіч А.І.**

ISBN 966-5467-23-4

©Андрейканіч А.І., 2017



## Гуцульський модерн Миколи Стринадюка

Енергетика гуцульського мистецтва живила творчість багатьох художників. Знаковими були зображення карпатського краєвиду чи сцен життя гуцулів. У творенні національного стилю митці часто цитували гуцульські орнаменти, створивши на початку ХХ ст., так званий, стиль гуцульської сецесії. Цей процес відбувався якось відсторонено від Гуцульщини, натомість гуцульські різьбярі чи мосяжники поступово втрачали міцні засади автентичного мистецтва – раціональні форми виробів, традиційні композиції та їхній зміст.

У творах косівського художника Миколи Стринадюка присутня нестримна гуцульська енергія, яку творять динаміка та ритми орнаментів, колоритні тональні градації й кольорові вкраплення підмальовок чи інкрустації. Загалом у тарелях, трійцях чи скринях присутня традиційна гуцульська естетика, яку, дивним чином, художнику вдається відтворити. Він уміло підкреслює текстуру деревини, надає творам шляхетного тонування, що тільки підсилює ефект архаїчності та рукотворності.

Унікальність майстра полягає і в тому, що він поєднує давні прийоми різьби з новаторськими винаходами, повязаними із творенням нових композицій та технологічними експериментами. Микола сміливо використовує поряд із різьбою поліхромні підмальвки, металеві деталі, текстиль, писанкові аплікації і навіть вишивку. Ці деталі тільки підкреслюють яскраві гуцульські риси виробів.

Особливою заслугою М.Стринадюка є відродження таких забутих унікальних речей як гуцульські ікони-хрести та скрині. Хоч в його іконах переважає естетична функція, однак у них присутня загадкова сутність Гуцульщини.

У родині Миколи Стринаюка живуть творчістю. Дружина Галина, сини – Богдан та Захар спільно працюють і підтримують майстра. Родинна мистецька праця поширена на Гуцульщині. Можливо, це і є запорукою збереження та стійкості народних мистецьких традицій?

Виставка Миколи Стринадюка представляє нове мистецтво Гуцульщини. Як і на початку ХХ ст., через 100 років гуцульський модерн здатен дивувати, викликати оптимізм й утверджувати національне мистецтво України.

**Богдана Чіх-Книш**
кандидат мистецтвознавства, доцент

Микола Богданович Стринадюк належить до особливого грона митців Косівщини, що своєю творчою потугою впливають на формування мистецького середовища, зокрема на подальший напрямок розвитку художнього різьблення по дереву.

Глибоке осмислення традицій гуцульських майстрів різьби по дереву та проекція їх на тло сьогодення в поєднанні з вдалими новаторськими вирішеннями стилю, технік, прийомів та допоміжних матеріалів декорування виробів, що стирають уставлені правила й стереотипи, надають творам Миколи Стринадюка нового потужного і модернового звучання.

Митцю з його бездоганним відчуттям гармонії і досконалими фаховими знаннями вдається досягти головного – відтворення духу обраної ним теми твору та правдивого відображення своїх внутрішніх емоцій.

Творчість Миколи Стринадюка – це високий артистизм, глибина сутності дивосвіту гуцулів та щира відданість національному українському мистецтву.

**Іван Кочержук**
Заслужений художник України,
голова Косівської регіональної організації
Національної Спілки художників України



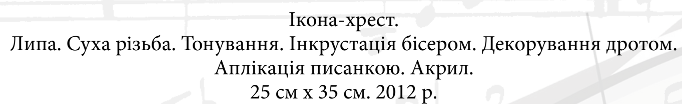
Пласт «Дорога в небо».
Липа. Суха різьба. Позолота. Акрил.
40 см х 90 см. 2015 р.



Таріль "Олексі Бахматюку".
Липа. Суха різьба. Тонування.
Ø 50,5 см. 2011 р.



Таріль «Богородиця».
Липа. Суха різьба. Тонування. Аплікація писанкою.
Ø 51 см. 2013 р.



Ікона-хрест.
Липа. Суха різьба. Тонування. Інкрустація бісером. Декорування дротом.
Аплікація писанкою. Акрил.
25 см х 35 см. 2012 р.





Ікона-хрест.
Липа. Суха різьба. Тонування. Декорування дротом.
Аплікація писанкою. Акрил.
30 см х 92 см. 2014 р.



Пласт «Штерно».
Липа. Суха різьба. Тонування. Акрил.
57 см х57 см. 2015 р.



Таріль “Ружа”.
Липа. Суха різьба. Тонування. Аплікація писанкою.
Ø 55 см. 2012 р.



Пласт «Борщівські рукави».
Липа. Суха різьба. Тонування. Акрил.
57 см х57 см. 2013 р.

Пласт «Писанка».
Липа. Суха різьба. Інкрустація бісером. Тонування.
Аплікація писанкою. Акрил.
40 см х32 см. 2017 р.





Пласт «Писанка».
Липа. Суха різьба. Інкрустація бісером. Тонування.
Аплікація писанкою. Акрил. 40 см х32 см. 2017 р.



Пласт «Писанка».
Липа. Суха різьба. Тонування. Декорування цвичками.
Аплікація писанками. Акрил. 40 см х 32 см. 2017 р.



Таріль “Реліквія”.
Явір. Суха різьба.
Інкрустація латунними капслями.
Ø 15,5 см. 1993 р.



Таріль “Гомін віків”.
Явір. Суха різьба.
Інкрустація деревом, латунними капслями.
Ø 18 см. 1993 р.



Ікона «Богородиця».
Липа. Суха різьба. Тонування. Акрил.
35 см х 25 см. 2011 р.



Пласт «Писанка».
Липа. Суха різьба. Інкрустація бісером. Тонування.
40 см х 32 см. 2017 р.

Пласт «Писанка».
Липа. Суха різьба. Тонування. Декорування цвичками.
Аплікація писанками. Акрил.
40 см х 32 см. 2017 р.






Таріль “Вертеп”.
Липа. Суха різьба. Аплікація писанкою.
Ø 35 см. 2009 р.



Таріль “Полум’яна квітка”.
Липа. Суха різьба. Інкрустація металом. Тонування.
Ø 48,5 см. 2009 р.



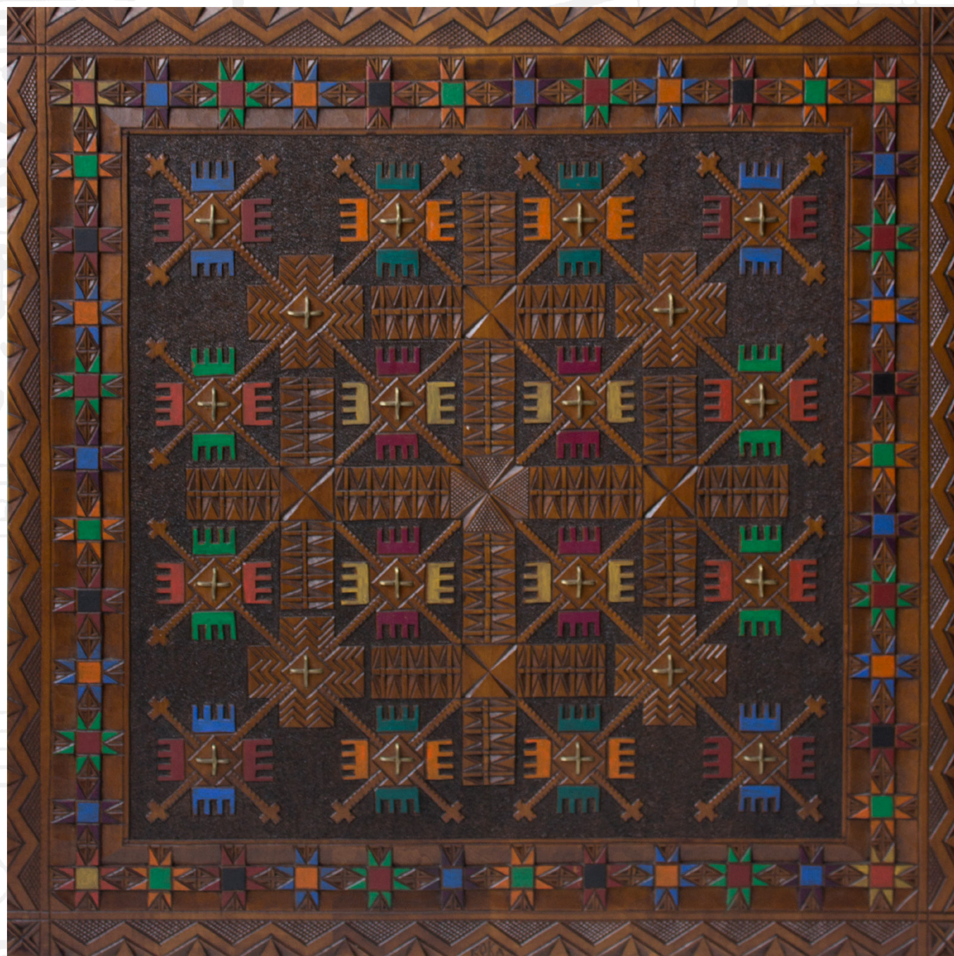
Таріль “Ярмарок”.
Липа. Суха різьба. Тонування. Інкрустація бісером. Аплікація писанкою.
Ø 38,5 см. 2010 р.



Свічник-трійця.
Липа. Суха різьба. Тонування.
46 см х 20 см. 2003 р.

Свічник.
Липа. Суха різьба. Тонування.
56 см. 2009 р.





Пласт «Косівські візерунки».
Липа. Суха різьба. Тонування. Декорування дротом. Акрил.
50 см х 50 см. 2012 р.





Пласт «Верховина».
Липа. Суха різьба. Тонування. Інкрустація бісером. Акрил.
30 см х 92 см. 2015 р.



Ікона-хрест.
Липа. Суха різьба. Тонування. Інкрустація бісером. Декорування дротом. Аплікація писанкою.
50 см х 50 см. 2013 р.



Таріль “Йордан”.
Черешня. Суха різьба.
Ø 22 см. 1995 р.



Таріль “Гуцуляндія”.
Черешня. Суха різьба.
Ø 22 см. 1995 р.



Таріль “Великодній”.
Явір. Суха різьба.
Інкрустація деревом.
Жирування металом.
Ø 34,5 см. 2001 р.



Таріль “Зазеркалля”.
Явір. Суха різьба.
Інкрустація металом.
Ø 15,5 см. 1993 р.



Таріль “Віра в майбутнє”.
Явір. Суха різьба.
Ø 14 см. 1993 р.



Таріль “Різдвяний”.
Явір. Суха різьба.
Тонування.
Ø 37 см. 2006 р.



Пласт «Ікона-хрест».
Липа. Суха різьба. Тонування. Декорування металом. Акрил.
50 см х 50 см. 2013 р.



Таріль "Штерно".
Липа. Суха різьба. Тонування. Декорування цвичками. Аплікація писанками.
Ø 39 см. 2011 р.



Таріль “Різдво в Карпатах”.
Липа. Суха різьба. Тонування. Інкрустація бісером.
Ø 35 см. 2011 р.



Таріль "Шевченко Т.Г.".
Липа. Різьба. Тонування. Декорування нитками.
Ø 41 см. 2013 р.



Пласт «Вишиваночка».
Липа. Суха різьба. Тонування. Акрил.
57 см х 57 см. 2017 р.



Панно «Квітка полонини».
Липа. Суха різьба. Тонування. Акрил. Вишивка.
57 см х 57 см. 2013 р.



Рахва.
Груша. Суха різьба. Інкрустація бісером.
Жировка металом.
Ø 15,5 см х 7 см. 1993 р.



Скринька.
Груша. Суха різьба. Інкрустація деревом.
Жировка металом.
13 см х 8 см х 8 см. 1994 р.



Таріль “Писанка”.
Липа. Суха різьба. Тонування. Аплікація писанками.
Ø 38 см. 2009 р.



Таріль “Весна”.
Груша. Суха різьба. Інкрустація бісером. Мідні капслі.
Ø 24,5 см. 1988 р.

# КОКАфонія

## МИКОЛА СТРИНАДЮК

*Автор-упорядник*
**Андрейканіч Андрій Іванович**
*Дизайн та верстка*
**Андрейканіч А.І.**



Підписано до друку 5.07.2017. Формат 60x84/12.
Гарнітура «Times New Roman» Умовн. друк арк.18.29.
Наклад 500 прим. Зам № 10563

Віддруковано з готових оригінал-макетів у
Cyfrolab.com